

# PROGRAMA DE LÍNGUA PORTUGUESA

**10.º ANO DE ESCOLARIDADE**

**COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL**

Via Geral

**COMPONENTE DE FORMAÇÃO SOCIOCULTURAL**

Via Técnica



**ENSINO SECUNDÁRIO**  
**(Versão Experimental)**

## **Ficha Técnica**

### **Título**

Programa de Língua Portuguesa – 10.º Ano de escolaridade – Componente de Formação Geral e Sociocultural

### **Editores/Autores**

Ministério da Educação

### **Concetores:**

Hulda Emília Costa

Eleutério Afonso

João Rocha

### **Validador:**

Elvira Reis

### **Coordenação**

Direção Nacional de Educação / Serviço de Desenvolvimento Curricular

### **Elaboração**

Universidade de Cabo Verde (Uni-CV)

### **Propriedade**

Ministério da Educação

Palácio do Governo

C.P. 111

Tel.: +238 262 11 72 / 11 76

Cidade da Praia – Santiago

**Data:** setembro 2022

<b>1. INTRODUÇÃO</b> .....	3
<b>1.1. Natureza da disciplina</b> .....	3
<b>1.2. Reconfiguração da educação linguística no currículo do Ensino Secundário cabo-verdiano</b> .....	3
<b>1.3. O propósito da disciplina no plano de estudos do Ensino Secundário</b> .....	4
<b>1.4. Componentes do programa</b> .....	4
<b>1.5. Duração do programa e horário</b> .....	4
<b>3. ARTICULAÇÃO COM A DISCIPLINA DE LÍNGUA E CULTURA CABO-VERDIANA</b> .....	10
<b>4. PERFIL LINGÜÍSTICO DO ALUNO CABO-VERDIANO PREVISTO PARA O FINAL DO ENSINO SECUNDÁRIO (9.º AO 12.º ANO) NA LÍNGUA OFICIAL</b> .....	11
<b>5. ORIENTAÇÕES GERAIS DA DISCIPLINA</b> .....	13
<b>5.1. Finalidades</b> .....	13
<b>5.1.1. Competências a desenvolver</b> .....	13
<b>5.2. Apresentação global dos temas</b> .....	13
<b>5.3. Orientações metodológicas gerais</b> .....	15
<b>6. ROTEIROS DE APRENDIZAGEM DA DISCIPLINA</b> .....	18
<b>6.3. Unidade 0 – Diagnose dos pré-requisitos em capacidades e habilidades linguísticas essenciais para o 10º ano</b> .....	19
<b>6.4. Unidade I - A diversidade linguística e cultural em Cabo Verde: aprendendo a respeitar as diferenças</b> .....	24
<b>6.5. Unidade 2 – A diversidade linguística e cultural [com a qual convive a língua portuguesa?] (em Cabo Verde e no mundo): aprendendo a respeitar as diferenças</b> .....	26
<b>6.6. Unidade 3 – Linguagem e o direito (... aulas)</b> .....	30
<b>6.7. Unidade 4 - O Mundo digital: língua e acessos</b> .....	33
<b>6.8. Unidade 5 – Cuidando do planeta</b> .....	38
<b>6.9. Unidade 6 – Língua e artes: intercessões artísticas/Diálogos artísticos</b> .....	44

## 1. INTRODUÇÃO

---

A disciplina de Língua Portuguesa (LP) faz parte do Plano de Estudos do Sistema Educativo Cabo-verdiano, conforme o Decreto-Lei n.º 28/2022, que define o currículo do Ensino Secundário em Cabo Verde e estabelece, no art.º 4.º, i), como um dos princípios do Sistema Educativo,

a promoção da aprendizagem da língua portuguesa, enquanto língua oficial, instrumento de comunicação e de estudo, princípio identitário, através do desenvolvimento da capacidade de expressão, de compreensão e de interpretação oral e escrita.

Na mesma linha, a Lei de Bases do Sistema Educativo (Decreto-Lei n.º 13/2018 de 7 de dezembro), estipula, como um dos objetivos do Ensino Secundário, (art.º 25) c)

Reforçar a capacidade de comunicação e expressão oral e escrita, aprofundar e alargar as competências linguísticas das línguas oficiais adquiridas nos ciclos precedentes;

Tais propósitos correspondem a uma determinação da própria Constituição da República que no n.º 1 do art.º 9.º atribui o estatuto de oficialidade à Língua Portuguesa e, no n.º 3, reconhece a todos os cidadãos o direito de conhecer e usar as línguas oficiais.

### 1.1. Natureza da disciplina

A natureza da disciplina de língua portuguesa do 10.º ano de escolaridade deriva do exposto na introdução, acrescido dos dois seguintes fatores fundamentais:

- i) A situação linguística do país;
- ii) O estatuto de língua oficial

Neste sentido, além de ser um legado histórico, a disciplina de LP assume um papel que deriva do desiderato político e administrativo consagrado nos normativos acima referidos, articulado com a realidade sociolinguística impossível de ignorar, da qual não se pode escapar. Em respeito a esta realidade, o Plano Estudos definido no Decreto-Lei n.º 28/2022, art.º 13.º, n.º 1, determina o seguinte:

A Língua portuguesa, como Língua Não Materna (LNM), tal como a língua cabo-verdiana, língua materna (LM), constitui-se como uma componente da matriz da identidade do país.

O normativo reconhece que a aprendizagem do português, enquanto língua veicular e instrumento de comunicação e de estudos, constitui uma área prioritária no currículo, transversal à compreensão oral e escrita em todas as outras disciplinas, essencial à educação formal e extraescolar.

### 1.2. Reconfiguração da educação linguística no currículo do Ensino Secundário cabo-verdiano

O Sistema Educativo está sendo reconfigurado em termos de educação linguística. Está-se a

implementar a disciplina de Língua e Cultura Cabo-verdiana (L&C-CV) pelo Decreto-Lei n° 28/2022 (art.º 15º), com caráter optativo, experimental, a partir do décimo ano de escolaridade, por um período de três anos, renovável por mais dois. Após o período experimental, a disciplina passará a fazer parte do currículo de Ensino Secundário, a partir do décimo ano de escolaridade, mas, perspetiva-se a sua introdução no sistema educativo desde a educação pré-escolar, no formato de educação bilingue, como, aliás, é recomendável. Considerando que a língua cabo-verdiana é língua materna (LM) e a língua portuguesa, língua não materna (LMN), pode-se definir o sistema educativo cabo-verdiano como sendo predominantemente implementado em língua não materna, mas, com ensino explícito e experimental da língua materna, a partir do décimo ano.

Em termos de educação linguística, o currículo é, ainda, preenchido pelas línguas estrangeiras, designadamente, francês, inglês, latim, espanhol e mandarim, áreas com as quais a língua portuguesa partilha fronteiras de interdisciplinaridade, pelo que devem ser consideradas durante a planificação das atividades de educação linguística.

### **1.3. O propósito da disciplina no plano de estudos do Ensino Secundário**

O propósito da disciplina de Língua portuguesa no currículo deriva da sua natureza, conforme explicada nos dois pontos anteriores. Ou seja, por ser língua oficial e instrumento de comunicação e estudos, o reforço da aprendizagem dessa língua é fundamental para o sucesso dos estudantes no plano escolar e extraescolar.

### **1.4. Componentes do programa**

Além da presente nota introdutória, constam da estrutura do presente programa os seguintes itens:

- Perfil linguístico do aluno cabo-verdiano no final do 9.º ano de escolaridade;
- Articulação com a disciplina de língua e cultura cabo-verdiana.
- Competências a serem alcançadas no final do Ensino Secundário (9.º ao 12.ºano);
- Orientações gerais da disciplina (com as orientações metodológicas gerais, referência às finalidades, competências a desenvolver, apresentação global dos temas e indicações gerais para a avaliação das aprendizagens),
- Roteiro das aprendizagens.

### **1.5. Duração do programa e horário**

O programa da LP do 10º ano é de âmbito nacional e deverá ser implementado em, aproximadamente, 90 aulas, com uma carga horária de 3 aulas de 50 minutos por semana. Considerando que o ano letivo terá, cerca de 182 dias letivos do ano, distribuídas por 36 semanas, pode-se projetar uma distribuição das aulas numa lógica de dia sim, dia não. Havendo opção da escola em construir horários com aulas

simples e aulas duplas, sugere-se que sejam distribuídas durante pelo menos dois dias intercalados por semana.

## **2. PERFIL LINGUÍSTICO DO ALUNO CABO-VERDIANO À ENTRADA DO 10º ANO DE ESCOLARIDADE**

Tendo em vista a necessária articulação dos conhecimentos prévios adquiridos pelos alunos, importa apresentar o perfil linguístico construído até ao momento da entrada no décimo ano de escolaridade.

### **2.1. Competências em língua portuguesa no final do 9º ano**

---

No final do 9º ano, espera-se que o aluno tenha atingido uma competência de nível **C1** do QUAREPE em língua portuguesa e, portanto, ele seja capaz de:

#### **a) Desempenhos no domínio da compreensão, produção e interação orais**

---

##### **Interação discursiva**

- Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação oral.
- Estabelecer relações com outros conhecimentos.
- Debater e justificar ideias e opiniões.
- Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.

##### **Interpretação de texto**

- Identificar o tema e explicitar o assunto.
- Identificar os tópicos.
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

##### **Registo e tratamento de informação**

- Identificar ideias-chave.
- Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.

##### **Produção de texto**

- Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.
- Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.

- 
- Fazer apreciações críticas.
  - Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
  - Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.
  - Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.
  - Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não-verbais com um grau de complexidade adequada ao tema e às situações de comunicação.
  - Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.

### **Variação da língua**

- Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
- Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.)

### **b) Desempenhos no domínio da leitura**

- 
- Realizar diferentes tipos de leitura, em voz alta, para pesquisa, silenciosa
  - Ler textos diversos

### **Interpretação de texto**

- Apreciar textos variados
- Explicitar o sentido global de um texto
- Localizar informações explícitas em um texto
- Identificar o tema de um texto
- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão, levando em conta o contexto
- Inferir uma informação implícita em um texto
- Nomear temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado em diferentes partes e subpartes
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto
- Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos
- Interpretar textos de diferentes géneros, categorias e de grau de complexidade diversificada

### **Organização e tratamento de informação**

- Empregar procedimentos adequados à organização e tratamento de informações.
- Organizar em tópicos a informação do texto.

---

### **Variação da língua**

- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
- Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.
- Reconhecer a variação linguística.

### **c) Desempenhos no domínio da escrita**

---

### **Produção escrita**

- Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:
  - a) o predomínio da função informativa documentada;
  - b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;
  - c) o raciocínio lógico;
  - d) o uso predominante da frase declarativa;
  - e) Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.
- Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.
- Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.
- Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.
- Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
- Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.

### **Planificação, textualização e revisão**

- Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.
- Planificar a escrita de textos (géneros de interação em sociedade, géneros de trabalho na escola, géneros de tradição literária).
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.
- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.
- Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.



- 
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
  - Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando o género indicado e as características (orto) gráficas estabelecidas.
  - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.

#### **d) Desempenhos no domínio da Educação Literária**

- 
- Ler textos literários em língua portuguesa e de autores estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
  - Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.

#### **Interpretação de texto**

- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros - romance, conto, crónica, soneto e texto dramático.
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e da 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.
- Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.
- Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.
- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.)
- Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: símbolo, alegoria e sinédoque.

---

### **Produção oral e escrita**

- Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.
- Escrever um pequeno comentário crítico a um texto lido.
- Elaborar um projeto de leitura tendo em conta as diretrizes emanadas pelo professor.
- Apresentar oralmente a síntese das leituras efetuadas.
- Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.

### **e) Desempenhos no domínio de conhecimento da língua**

---

#### **Fonologia**

- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

#### **Sintaxe**

- Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.
- Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.
- Dividir e classificar orações.
- Identificar orações substantivas relativas.

#### **Lexicologia**

- Identificar neologismos e arcaísmos.

Pelo perfil apresentado, conclui-se que os alunos têm toda uma vivencia que precisa ser mobilizada e articulada durante as aulas de LP.

### **3. ARTICULAÇÃO COM A DISCIPLINA DE LÍNGUA E CULTURA CABO-VERDIANA.**

---

O ensino da língua portuguesa deve ser feito em estreita articulação com o da língua cabo-verdiana, com a qual se pretende um bilinguismo efetivo em Cabo Verde. Neste sentido, importa elucidar que, com o programa da LCV que se pretende aplicar no 10ºano, pretende-se o seguinte:

(em reformulação)

**a) Desempenhos no domínio da compreensão, produção e interação orais**

ORALI  
DADE

---

**b) Desempenhos no domínio da leitura**

**c) Desempenhos no domínio da escrita**

**d) Desempenhos no domínio de conhecimento da estrutura e funcionamento da língua**

**e) Desempenhos no domínio de conhecimento referencial sobre a história e cultura científica no ramo da crioulística e língua cabo-verdiana**

#### **4. PERFIL LINGUÍSTICO DO ALUNO CABO-VERDIANO PREVISTO PARA O FINAL DO ENSINO SECUNDÁRIO (9.º AO 12.º ANO) NA LÍNGUA OFICIAL.**

---

No final do Ensino Secundário (9.º ao 12.º ano), o(a) aluno(a):

- Conhece processos explícitos da estrutura, das regras de funcionamento e dos planos gramaticais (fonológicos, morfológicos, sintáticos, semânticos...) para um domínio proficiente da língua portuguesa;
- Conhece as principais correntes literárias nacionais, em língua portuguesa e internacionais;
- Reconhece a língua e cultura cabo-verdiana como fatores de reforço da sua identidade individual e nacional;
- Reconhece a língua portuguesa como veículo de acesso ao conhecimento científico, humanista e artístico e instrumento transversal a todas as componentes de formação e todas as disciplinas;
- Utiliza a língua portuguesa para comunicar com eficácia e segurança em si mesma, em diversos contextos, com interlocutores e com objetivos distintos;
- Desenvolve capacidades de análise, reflexão, argumentação lógica e avaliação crítica;
- Interpreta e identifica as ideias principais em textos de diversa complexidade, vários géneros e em formatos diferentes, incluindo o digital;
- Expressa com clareza, de forma oral e escrita, experiências, acontecimentos e pontos de vista suscitada;
- Elabora resumos, relatos, sínteses e textos organizados e coerentes, com domínio de vocabulário e de correção linguística;
- Produz textos livres, referentes a diferentes situações da vida quotidiana;
- Compara e avalia textos literários em função de temas, ideias, valores e em contextos históricos e culturais diferentes;
- Produz textos literários próprios no campo literário, poesia e prosa;
- Participa em debates de forma fundamentada e responsável, utilizando adequadamente recursos verbais e não-verbais para otimizar a eficácia de comunicação oral;
- Valoriza as dimensões culturais, literárias e linguísticas da língua portuguesa e da língua cabo-verdiana;
- Respeita os princípios do trabalho intelectual, como identificação de fontes e referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas;
- Manifesta hábitos de trabalho individual e de participação em trabalhos de grupo, tomando iniciativas e aceitando a opinião e intervenção dos outros;

- Assume atitudes de responsabilidade e solidariedade, numa perspetiva do exercício de uma cidadania ativa, participada, inclusiva e no respeito pelo seu bem-estar e dos outros e pela dignidade do ser humano.

VERSÃO EXPERIMENTAL

## 5. ORIENTAÇÕES GERAIS DA DISCIPLINA

---

### 5.1. Finalidades

As finalidades da disciplina de LP 10º ano ultrapassam os objetivos da aprendizagem. Elas incluem os planos da própria sociedade em termos de valores socioculturais e políticos. Assim, derivam dos propósitos e da natureza desta disciplina apresentados no texto introdutório, articulado com as metas curriculares em termos de competências. Apresentamos, a seguir, o resumo das principais metas da disciplina:

#### 5.1.1. Competências a desenvolver

As competências na LP se distribuem em vários domínios

### 5.2. Apresentação global dos temas

O programa contém um roteiro de aprendizagens dividido em sete unidades:

#### a) Unidade 0

Visa-se, nesta unidade zero, não a reavaliação do ano letivo anterior, que pode ser fastidioso para os alunos e até contraproducente, mas uma visão geral da turma em termos de perfil linguístico adquirido durante todo o percurso realizado. Portanto, não se trata de uma proposta de revisão de conteúdos, mas de diagnóstico das capacidades essenciais construídas em termos de habilidades de fala, leitura, escrita e pensamento, úteis para a continuidade dos estudos

#### b) Unidade 1

Com esta unidade pretende-se levar os alunos a:

Tomar consciência da diversidade linguística com a qual a língua portuguesa se relaciona em Cabo Verde e no mundo;

Reconhecer que o facto de se estar a aprender o português como língua não materna, tanto em Cabo Verde como em muitos outros lugares

e ainda

-Reforçar a identidade do cabo-verdiano enquanto usuário do português língua não materna; reforçar as motivações para a aprendizagem do português;

-Consciencializar-se da situação específica da aprendizagem do português em Cabo Verde, enquanto língua não materna;

- Desenvolver atitudes favoráveis à livre expressão e respeito pelas diferentes formas de expressão e comunicação

### c) **Unidade 2**

Pretende-se com esta unidade levar os alunos a:

Adquirir noções sobre o uso da língua para o estabelecimento e regulação de relações entre o cidadão e os órgãos do poder local e central;

dirigir-se às instituições sociais e culturais da comunidade

atuar enquanto sujeito jurídico, citando as leis, normas, regulamentos, códigos, referenciais úteis à vida comunitária e, eventualmente, o mundo do trabalho, migrações e intercâmbios

### d) **Unidade 3**

Hoje, os recursos informáticos são ferramentas potentes no desenvolvimento de qualquer aprendizagem e acessíveis. Por isso, reserva-se uma unidade para:

- Desenvolver habilidades linguísticas, designadamente, o ler, falar, escrever e entender (oral e escrito) pela via das tecnologias;
- Promover a familiaridade dos alunos com os meios informáticos na resolução de problemas que envolvam o uso da língua.

### e) **Unidade 4 – Cuidando do planeta**

#### **Em construção**

### f) **Unidade 6 – Língua e artes: intercessões artísticas/Diálogos artístico**

Sabendo que a língua é a manifestação verbal de vivências, esta unidade temática visa:

- Proporcionar aos alunos a possibilidade de contacto com diferentes manifestações em e através da língua portuguesa;
- Estimular o gosto/prazer por diferentes manifestações artísticas e culturais;
- Refletir sobre as mensagens e intencionalidade artísticas e ainda mudanças de hábito

De acrescentar que língua é cultura. Assim, o ensino e aprendizagem da língua devem ser significativos, mormente, nesta faixa etária. Por isso, o desafio é sair do lugar-comum e fascinar os jovens, partindo da realidade para incitá-los a terem novas experiências e novos conhecimentos da e com a língua.

- g)** Assim, propõem-se desde o uso e apreciação da música como facilitadora do ensino da língua, passando por leituras literárias (educação literária com contacto com diferentes géneros literários), a sétima arte (o cinema) e a contemplação de outras produções artísticas (artes visuais: imagens, símbolos, cartazes, pinturas, esculturas, monumentos históricos, *cartoons/charges*, memes, entre outros).

### 5.3. Orientações metodológicas gerais

Os instrumentos fundamentais, materiais didáticos e metodologias para a aplicação do presente programa são os seguintes:

- **O programa** (o presente programa)
- **Diário de campo** (um caderno de anotações e reflexões). Nesse diário o professor deve anotar os conteúdos, perspectivas e nuances que podem não ter sido abordados pelos conceptores do programa;

Considerando que a língua portuguesa hoje é pluricêntrica, pretende-se que se faça uma abordagem que siga um princípio inclusivo e descritivo. Isso quer dizer que todas as variedades terão visibilidade e o intuito principal é:

- A promoção do respeito pela diversidade interna da língua;
- A compreensão de todas as variedades;
- O uso da língua portuguesa como meio e objeto de estudo, fornecendo aos alunos bases de conhecimento explícito, no quadro da linguística descritiva;
- Introdução de conteúdos resultantes de investigação desmistificando preconceitos relativamente às variedades não europeias;

#### **Língua veicular**

As aulas devem ser conduzidas, preferencialmente, em língua portuguesa, incluindo todas as variedades, sem esquecer o acesso à norma culta, mas não se exclui o uso oportuno da língua materna, principalmente, numa perspectiva contrastiva.

Os exercícios de aprendizagem devem ser interessantes, baseados em material linguístico autêntico, convidativos, recorrendo às TIC.



Os roteiros de aprendizagem apresentam tipologia de material didáticos e sugestões metodológicas. No entanto, os professores são autónomos no que tange à escolha de outras estratégias e metodologias que não constem da lista de sugestões do programa.

Os alunos devem ser incentivados a participar ativamente nas aulas através de:

- Rodas de conversa;
- Relatos de histórias;
- Pesquisas individuais, aos pares e em grupo seguidos apresentação de trabalhos;
- Jogos de interpretação de papéis
- Recolha, produção, leitura e comentários sobre os textos em todas as variedades da língua

#### 5.4. Indicações gerais para a avaliação das aprendizagens

A avaliação está regulamentada no Decreto-Lei n.º 30/2022, publicada no BO. n.º 68, I série de 12 de julho de 2022. A avaliação na Língua portuguesa deverá incidir tanto sobre as habilidades de compreensão e expressão escrita como orais, devendo haver critérios baseados nos indicadores de desempenho apresentados no presente programas

A avaliação deve ter um forte pendor formativo e participativo em detrimento da vertente puramente classificativa. O aluno deve ser envolvido na reflexão, responsabilização e regulação da sua própria aprendizagem. O contexto do ensino formal da língua deve ser um espaço privilegiado para o desenvolvimento de posturas e valores de cidadania ativa e responsável. Daí, a existência de uma unidade temática voltada para esta vertente. Assim, destacamos:

- i) Nos atos de avaliação preconizados pelo professor, dar relevância à **avaliação diagnóstica** para identificar os conhecimentos prévios e as necessidades de aprendizagem dos alunos. Tal desiderato, permitirá ao professor adequar as atividades às suas características específicas;
- ii) Realização frequente de ações de **autoavaliação**, através de fichas de autoavaliação;
- iii) Atividades de avaliação formativa para a superação das dificuldades diagnosticadas pelo professor;
- iv) A avaliação sumativa tem um carácter administrativo e deve ser realizada nos termos do normativo da avaliação em vigor, tendo em conta o carácter oficial da disciplina e o seu impacto na aprovação do aluno.

- v) Os aspetos ligados ao desenvolvimento pessoal (saber ser e estar) devem ser contemplados nos critérios da avaliação sumativa. São eles, **a assiduidade, a pontualidade, o empenho, a curiosidade e a proatividade, o respeito pelos outros e pelas regras de sã convivência e de cidadania.**

Relativamente aos **instrumentos de avaliação**, sugerimos:

- O **portefólio**, que pode ser construído individualmente, aos pares ou em grupos de 3 a 4 estudantes;
- Exercícios práticos de análise linguística, com base em material linguístico autêntico e diversificado;
- Glossários de terminologia aprendida;
- Questionários;
- Diários;
- Preenchimento de mapas;
- Resumos orais de textos lidos; vídeos visualizados;
- Exposições e feiras de língua;
- Apresentação de peças dramatizadas; canções; *slamers*
- Produção de diversos textos escritos
- Outros, que os professores considerarem

Os casos de alunos com necessidades educativas especiais devem ser alvo de adequação em termos de instrumentos de avaliação, pelo que carecem do devido diagnóstico especializado

**6. ROTEIROS DE APRENDIZAGEM DA DISCIPLINA**

---

VERSÃO EXPERIMENTAL

## 10º Ano

### 6.3. Unidade 0 – Diagnose dos pré-requisitos em capacidades e habilidades linguísticas essenciais para o 10º ano

(5 a 9 aulas)

**Finalidade:** visa-se, nesta unidade zero, não a reavaliação do ano letivo passado, que isso pode ser muito fastidioso para os alunos e até contraproducente, mas uma visão geral da turma em termos de perfil linguístico adquirido durante todo o percurso realizado. Portanto, não se trata de uma proposta de revisão de conteúdos, mas de diagnóstico das capacidades essenciais construídas em termos de habilidades de fala, leitura, escrita e pensamento, úteis para a continuidade dos estudos.

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>CONTEÚDOS E CONCEITOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>SUGESTÕES METODOLÓGICAS</b>	<b>INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS</b>
<b>Fala</b>	<b>INTERAÇÃO ORAL EM CONVERSAS FORMAIS, NÃO FORMAIS E INFORMAIS</b>  <b>ESCUTA ATIVA</b>	Ver até que ponto os alunos conseguem:  Interagir oralmente, em língua portuguesa, respeitando as normas de cortesia, adequação entoacional e de articulação;  Participar em interações verbais usando máximas comunicacionais de quantidade, tom e qualidade (máximas de Grice);	- Jogos de <b>interpretação</b> de papéis em diversos contextos socioculturais como na secretaria de uma escola, balcão de um banco, no mercado de peixes/verduras, num balcão de pagamento de contas de água, telecomunicações, eletricidade... discurso parlamentar, debate eleitoral para a eleição do delegado de turma...  - <b>Análise</b> de vídeos de debates parlamentares e televisivos;	-Intervenções e “tomadas de palavra” e intervenções orais feitas por alunos, com entoação e articulação corretas  -Papeis convenientemente desempenhados;  -Participações ativas com tomadas de palavra com devido respeito pela intervenção dos outros, respeito pelo tempo e uso correto de formas de tratamento;

**Leitura em voz alta**

**EXPRESSÃO LEITORA EM VOZ ALTA**

**RECEPÇÃO DA LEITURA ORAL**

Evitar o uso abusivo dos bordões de fala e outros vícios que podem constituir ruído durante as intervenções;

Notar o grau de domínio da língua gestual cabo-verdiana e recepção oral (Havendo alunos invisuais e surdos na sala),

Ler diferentes géneros textuais, em voz alta e para públicos diversos

Fazer a colocação de voz adequada à natureza do texto e ao ambiente;

Articular corretamente as palavras, as ligações entre as palavras;

**-Escuta e resumo oral de programas de rádio (notícias, reportagens, crónicas, audiolivros canção; publicidades, etc.)**

**-Elaboração de respostas e contra-argumentações para intervenções de sujeitos parlamentares e ou/ personalidades que participam em debates televisivos;**

**-Formulação de perguntas e respostas em decorrência de debates e comunicações parlamentares e televisivos**

**Leitura, em voz alta, de diversos géneros textuais, aqueles ao seu alcance na sua comunidade (reportagens, notícias, crónicas, narrativas, sermões, cartas, poemas, autos de passagem de gestão, certidões, relatos diversos, testamentos, etc.)**

**Escuta e resumo oral de leitura feita pelos colegas**

- Resumos orais de programas de rádio e televisão;

- Questões convenientemente colocadas na sequência da escuta e visualização de programas de radio e televisão

Leituras feitas com entoação e articulação corretas

Resumos de leitura aceitáveis

Fichas de Leitura com os elementos essenciais do texto escutado

Leitura e Compreensão de textos

### RECEPÇÃO LEITORA

Entoar corretamente as palavras e os seus segmentos

Coordenar corretamente a respiração e demais gestos corporais ligados à leitura oral

Formular questões de acordo com leituras ouvidas

Elaborar fichas de leitura e resumos após a escuta

Ler diferentes gêneros textuais, em silêncio para si próprio;

Identificar os gêneros textuais, depois de lidos, tendo em consideração as suas características, finalidades (poesia, ficção, notícia, texto expositivo, dissertação, propaganda, etc.);

**Escuta e resumo oral** de leitura feita por diversos profissionais (usando gravações diversas)

**Leitura e análise** de textos de natureza diversa e que os alunos têm acesso facilitado (textos de manuais escolares de diferentes disciplinas como a filosofia, história, geografia, direito);

Uso de recortes de jornais, gêneros jornalísticos e de revistas eletrônicas para leitura e análise;

Questões elaboradas após a escuta de textos diversos

- Fichas de leitura
- Resumos de textos
- Respostas a perguntas sobre o texto
- Recontos

Relacionar o texto e as características com o destinatário e a sua finalidade;

**Estudo de textos** ligados à realidade socio económica do país (relatórios, avisos de jornais, anúncios de concurso;

Assinalar os recursos linguísticos usados no sentido de conferir maior ou menor expressividade (figuras de linguagem, pontuação e outros recursos)

Fazer a recolha de dados essenciais apresentados no texto;

Recontar textos lidos

Referir-se a dados implícitos e explícitos do texto lido

Opinar sobre textos ou partes de textos lidos

## Produção escrita

Formular questões de acordo com as leituras

Elaborar fichas de leitura e resumos após a leitura

Planificar o texto considerando: a finalidade; o destinatário; as características do género escolhido

Elaborar a primeira versão do texto produzido

Rever o texto

- Conferir coerência e coesão ao texto na atribuindo título, garantindo a unidade temática e de sentido geral do texto;

-Respeitar as normas ortográficas e gramaticais

- Fazer a pontuação correta;

- garantir a coesão do texto, designadamente, com o uso adequado dos pronomes, conectores, anáforas, ;

- Uso de imagens para estimular a **produção textual** (banda desenhada sem texto, vídeos sem som, cartazes, posters, publicidades),

- **Produção de textos** a partir de narrativas incompletas que podem ser continuadas pelos alunos (elaboração de início para um determinado desfecho; fins para uma narrativa aberta ou narrações intercalares que podem unir, com coerência, um início e um desfecho)

-**Produção de textos** a partir de temas de interesse filosófico, político, social e cultural;

Diferentes géneros de Textos de utilidade social, com coerência, coesão, correção ortográfica e gramatical

Portefólios de textos elaborados

Fichas de autoavaliação

Textos relativos a ações de cidadania (cartas, reclamações, cartazes de apelo sobre o comportamento em relação ao lixo, trânsito, barulho, consumo de bebidas alcoólicas)



textos coesos e coerentes

- Produção de géneros textuais trabalhados no 9º ano.

- Usar corretamente as conjunções e locuções conforme a finalidade e intenções comunicativas (subordinações, formulação correta da causalidade, sequenciação temporal, etc.);

- **Introdução de ideias novas** sem perder a coerência de um texto

**Mudança** de caráter de personagens,

**Mudanças** de espaço e tempo e outras categorias dentro de uma determinada narrativa sem perder a coerência;

**Elaboração de respostas** a concursos, pedidos de bolsa, repostas a anúncios de jornais

Concursos de **produção narrativa** do tipo ficcional

#### **6.4. Unidade I - A diversidade linguística e cultural em Cabo Verde: aprendendo a respeitar as diferenças**

**Introdução.** Considerando que, no início do ano, ocorre a aplicação da “unidade zero” sobre o diagnóstico, os professores não devem avançar sem fazer a análise dos resultados desse processo. Por isso, a implementação das unidades subsequentes deve ser em estrito respeito pelas dificuldades linguísticas detetadas. Assim, importa focar em algumas pistas sobre aquilo que tem sido os problemas recorrentes na aprendizagem do português em Cabo Verde, designadamente: uso do

determinante: concordância nominal (género e número dos nomes) e concordância verbal; regência verbal; a expressão verbal no passado, presente e no futuro; os pronomes pessoais e pronominalização, entre outros;

#### **Sugestões para a planificação dos textos, considerando as dificuldades dos alunos detetadas no processo de diagnóstico**

- a) Os textos devem ser doseados de maneira a cobrir, equitativamente, a oralidade (expressão e compreensão), leitura e escrita;
- b) Para cada aula, deve haver uma articulação entre os vários domínios (oralidade, leitura e escrita), de acordo com as necessidades detetadas.

oralidade			Leitura	Produção escrita	Reflexão metalinguística
compreensão	expressão	Em voz alta	Compreensão individual de textos		

Anúncio publicitário

Artigo de divulgação científica

Artigo de opinião

Debate

Diálogo argumentativo

Diário

Discurso político

Documentário  
Memórias  
Relato de viagem  
Reportagem  
Texto narrativo  
Texto poético

6.5. **Unidade 2** – A diversidade linguística e cultural [com a qual convive a língua portuguesa?] (em Cabo Verde e no mundo): aprendendo a respeitar as diferenças

(... aulas)

**Finalidades: Tomar consciência da diversidade linguística com a qual a língua portuguesa se relaciona em Cabo Verde e no mundo;**

**Reconhecer que o facto de se estar a aprender o português como língua não materna, tanto em Cabo Verde como em muitos outros lugares e ainda**

- Reforçar a identidade do cabo-verdiano enquanto usuário do português língua não materna; reforçar as motivações para a aprendizagem do português;
- Consciencializar-se da situação específica da aprendizagem do português em Cabo Verde, enquanto língua não materna;
- Desenvolver atitudes favoráveis à livre expressão e respeito pelas diferentes formas de expressão e comunicação

**ÁREAS TEMÁTICAS**

**CONTEÚDOS E CONCEITOS**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

**SUGESTÕES METODOLÓGICAS**

**INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS**

	Competência referencial	Linguístico-gramaticais		Oralidade	Leitura em voz alta	Leitura e Compreensão de textos	Produção escrita
- As línguas em/de Cabo Verde	Línguas; crioulos; crioulos de base lexical portuguesa; crioulos de base lexical não portuguesa; línguas presentes em Cabo Verde (africanas; americanas, europeias e asiáticas);  -A presença de outras línguas e culturas em Cabo Verde: a convivência entre as línguas.	-O determinante; o género e número dos nomes; a expressão verbal no passado, presente e no futuro; os pronomes pessoais; os complementos verbais;  A concordância sujeito-verbo; As preposições; A negação	- Aprofundar os conhecimentos sobre o funcionamento da língua portuguesa;  -Identificar casos em que o uso da língua portuguesa mais frequentemente acarreta erros por esta não ser a língua materna dos falantes  - e analisar algumas situações em que os falantes erram por motivos relacionados com estruturas de suas línguas maternas;  -Aprofundar os conhecimentos sobre a	<i>como introito para se gerar um ambiente de maior estímulo aos problemas relacionados com a aprendizagem de uma língua, fazer uma breve referência aos conceitos língua, fala, crioulo...</i>  - <b>Conversa</b> sobre a situação linguística de Cabo Verde;  - <b>Identificação</b> dos lugares onde se fala português (com auxílio de um mapa, <i>Google earth...</i> );  <b>Leitura e escuta de textos que indicam</b> outras línguas que convivem com o português em Cabo Verde; ( <b>indicar</b> )  <b>Identificação</b> das origens das línguas que convivem com o português dentro e fora de Cabo Verde e identificar as influências hoje encontradas no próprio português;  - <b>Reflexão</b> sobre a convivência entre a língua cabo-verdiana e o português;  - <b>Recolha</b> de <b>palavras</b> que, apesar de terem origem no português, não conservaram exatamente o mesmo sentido nas duas línguas;			

Alunos com proficiência linguística em língua portuguesa ao nível da fala, leitura e escrita (nível C1 do QECR?)

Textos orais e escritos com correção ortográfica, gramatical, coerência e coesão.

Frases com correção no emprego dos determinantes

realidade sociocultural cabo-verdiana, com especial foco sobre as questões relacionadas com as línguas;

- Desenvolver capacidades de pesquisa e autorregulação linguística;

- Formular frases com correção semântica, linguística e gramatical;

-elaborar textos com coerência e coesão

-Detetar e se precaver dos problemas advenientes do uso do português por falantes de outras línguas

- identificar estruturas e expressões para exprimir a mesma

**Estudo de palavras** (ver verbetes em anexo) que originam de outras línguas e que se encontram no cabo-verdiano e no português;

-**Análise e identificação** de casos em que, em intervenções públicas, o falante não foi feliz na transferência das ideias de uma língua para a outra (reportagens, parlamento, entrevista a falantes do português de outros países ...)

-**Escuta** de outros falares que não o cabo-verdiano e o português;

-**Análise** do português falado em comunidades que possuem outras línguas como materna; identificação das características da fala dos falantes de português que têm outras línguas;

**Análise de intervenções** de parlamentares (guardadas na tv parlamento *online*); entrevistas, reportagens e excertos de teledramaturgia (telenovelas) onde ocorrem situações de falta de flexão de género/numero ou falta de concordância;

PALOP  
Países africanos  
de língua oficial  
portuguesa  
CPLP  
Comunidade dos  
Países de Língua  
Portuguesa

- O português  
no mundo (as  
comunidades,  
as variedades  
e as variantes):  
o português,  
uma língua  
pluricêntrica;

ideia nas diferentes  
variedades

**Identificação** problemas ligados ao emprego de  
preposições

-**Conversa** sobre as **situações** em que o falante cabo-  
verdiano recorre a cada uma das línguas (alternância  
entre o português e a língua cabo-verdiana);

-Identificação de situações de alternância de códigos  
na mesma sequência de fala;

**Leitura e análise** de textos científicos sobre o  
**contacto linguístico** em Cabo Verde

Identificação de situações em que o falante cabo-  
verdiano faz o **uso problemático de determinantes,  
preposições, concordância de género e número**, ao  
falar português

Realização de **correções em textos** onde ocorrem  
erros de emprego de determinantes, preposições  
e/falta de concordância de género e número;

**Reflexão sobre o paradigma verbal** nas duas línguas,  
com situações de tradução de frases de uma língua  
para a outra, envolvendo o passado, o presente e o  
futuro verbais;

## 10º Ano

### 6.6. Unidade 3 – Linguagem e o direito (... aulas)

**Finalidade:** Adquirir noções sobre o uso da língua para o estabelecimento e regulação de relações entre o cidadão e os órgãos do poder local e central; dirigir-se às instituições sociais e culturais da comunidade

atuar enquanto sujeito jurídico, citando as leis, normas, regulamentos, códigos, referenciais úteis à vida comunitária e, eventualmente, o mundo do trabalho, migrações e intercâmbios

ÁREAS TEMÁTICAS	CONTEÚDOS E CONCEITOS		OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
	Competência referencial	Linguístico gramaticais	M	Oralidade e	Leitura e Compreensão de textos
Intervenção social: o cidadão e o uso dos normativos	<p><b>O texto expositivo-argumentativo</b> para -A queixa</p>	<p>Sequências textuais narrativa argumentativa descritiva</p> <p>conectores e articuladores do discurso destinados à</p>	<p>ORGANIZAR TEXTOS DE INTERVENÇÃO E EXERCÍCIO DE CIDADANIA NA RELAÇÃO COM AS INSTITUIÇÕES</p>	<p><b>Debate</b> sobre situações ligadas à vida da comunidade (falta de recolha e tratamento do lixo); poluição sonora; venda e consumo de bebidas alcoólicas, situações;</p> <p>Visualização de vídeos reportagens e documentários (seguido de conversa) sobre situações envolvendo a plantação/corte de</p>	<p>Textos como requerimento, exposições, reclamações, queixas, textos acusação e defesa com correção linguística, coerência, coesão e pertinência no</p>

-A exposição	demonstração da sequência lógica/sequência temporal; causa/efeito;	DA COMUNIDADE	árvores; preservação do patrimônio, segurança ao redor de edifícios antigos	sentido de influenciar e acelerar decisões pertinentes à comunidade
	relação de inclusão/exclusão			
-A defesa	reforço/concordância/refutação de ideias		<b>Leitura</b> de boletins de ocorrência policial, queixas de moradores, artigos de jornais expondo situações incômodas	
A narrativa de ocorrências	noção de tipos de argumentos e falácias		<b>Leitura</b> e análise de textos envolvendo direitos do consumidor: a lei que regula a venda e o consumo do álcool; a lei sobre a poluição sonora; normativos ligados às atribuições autárquicas (código de postura)	
A CARTA DE PEDIDO DE AJUDA				
CARTA DE RECLAMAÇÃO			<b>Produção</b> de textos exigindo a intervenção das autoridades na regulação de espaços de venda e consumo de bebidas alcoólicas; espaços de produção de barulho perto de residências, escolas, asilos, moradia de pessoas idosas	
REQUERIMENTO				
NORMATIVOS: CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA; CÓDIGOS (CÓDIGO			Preparação de textos para intervenção em nome da comunidade na comunicação	
			Preparação de textos para entrevistas, cartazes e outras formas de expressão durante passeatas	



PENAL, CÓDIGO  
CIVIL, CÓDIGOS  
DE POSTURA,  
DIREITOS  
HUMANOS,  
DIREITOS DO  
CONSUMIDOR,

e manifestações outras formas de protesto  
sobre assuntos de interesse comunitário;

Preparação de textos a serem apresentados na  
assembleia municipal, enquanto cidadão

LEIS:

Lei n.º 51/IX/2019:  
estabelecendo o  
regime de  
disponibilidade,  
venda e consumo  
de bebidas  
alcoólicas em  
locais públicos,  
locais abertos ao  
público e locais de  
trabalho dos  
serviços e  
organismos da  
Administração  
Pública central e  
local e das  
entidades privadas.

Lei nº  
34/VIII/2013  
de 24 de Julho

## 10º Ano

### 6.7. Unidade 4 - O Mundo digital: língua e acessos

#### Finalidade:

- Desenvolver habilidades linguísticas, designadamente, o ler, falar, escrever e entender (oral e escrito) pela via das tecnologias;
- Promover a familiaridade dos alunos com os meios informáticos na resolução de problemas que envolvam o uso da língua.

ÁREAS TEMÁTICAS	CONTEÚDOS E CONCEITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ferramentas/recursos digitais: <i>podcast, voki</i> entre outros;</li></ul>	<p>Ouvir e compreender textos explicativos (tutoriais) sobre o uso das ferramentas/recursos digitais;</p>	<p>Escuta-ativa de textos explicativos (tutoriais) sobre o uso de ferramentas/recursos digitais;</p>	<p>Texto oral do aluno, reproduzindo uma explicação recebida de um tutorial digital sobre assuntos diversos;</p>
Tecnologias digitais no ensino da oralidade		<p>Praticar a pronúncia de diferentes variedades do português com recurso às ferramentas digitais;</p>	<p>Criação de avatares, através da plataforma <i>voki</i> com diferentes pronúncias do português;</p>	<p>Avatar produzido e capaz de emitir diferentes pronúncias do português;</p>

Criar textos dialogados, com os colegas, usando as ferramentas digitais do tipo *voki*;

Diálogo produzido;

Produção de texto dialogado, como por exemplo cartas dialogadas ou perguntas e respostas, através ferramentas digitais do tipo *voki*;

Exercitar a compreensão oral em diferentes vozes e pronúncias a partir de *voki* criado pelo professor com perguntas e respostas feitas sobre determinado assunto ou temática;

Exercícios de compreensão oral através de perguntas e respostas feitas pelo professor;

Respostas dadas com coerência e correção linguística;

Contar histórias, reproduzindo vozes de diferentes personagens;

Conto de histórias, reproduzindo vozes de diferentes personagens com recurso a ferramentas digitais;

Conto produzido através de ferramentas digitais;

Criar podcasts sobre diferentes temáticas;

Criação de *podcasts* sobre diferentes temáticas;

Podcast produzido sobre diferentes temáticas;

Reconhecer linguagens especiais usados em ferramentas digitais: a internetês;

Tecnologias digitais no ensino da leitura e escrita.

Linguagens especiais: a “internetês”

Motores de busca da rede virtual;

Maximizar as potencialidades das ferramentas digitais em termos de motores de busca;

Reconhecer as ferramentas digitais mais eficazes na procura de informação útil na aprendizagem linguística (Dicionários virtuais fiáveis)

Servir-se de recursos digitais como dicionários e enciclopédias *online* para potenciar aprendizagem da **leitura**, de nomenclaturas, conceitos e processos;

Fazer apresentações através do *prezi* ou do *powerpoint*;

Pesquisa sobre linguagens especiais usadas em ferramentas digitais, especialmente em salas de bate-papo;

Uso adequado de linguagens especiais usados em ferramentas digitais: a internetês, de modo a evitar confusões e mal-entendidos;

Dicionários e enciclopédias  
*online*;

Pesquisa e leitura de  
nomenclaturas, conceitos e  
processos e temas com recurso a  
ferramentas digitais;

Analisar a página de abertura dos  
*sites*: imagens, tipos de letras,  
conteúdos, disposição (layout);

Analisar o formato e elementos  
constituintes de um *homepage*;

Mapas virtuais

*Kahoot*,

Apresentações orais e escritas  
sobre diferentes temáticas (como  
por exemplo “o uso das  
ferramentas digitais”, entre outras)  
com recurso a ferramentas digitais;

Leitura e análise oral e ou escrita  
de páginas de abertura de sites;

*Prezi*,

*Powerpoint,*

*Homepages*

E-mail formal e informal;

Escrever email formal e informal;

Escrita de email formal e informal;

O livro digital: *story jumper*;  
*google docs*

Produzir livros digitais com recurso  
a diferentes ferramentas digitais;

Produção de livros digitais com  
recurso a diferentes ferramentas  
digitais;

Blogs

Criar Blogs com conteúdos da LP;

Criação coletiva de Blog com  
conteúdos da LP;

Trocar mensagens curtas com os  
colegas em salas de bate-papo

Mensagens curtas virtuais  
(salas de bate-papos)

Analisar e discutir sobre o uso de perfis em redes sociais;

Conversa sobre diversas temáticas com os colegas em salas de bate-papo;

Perfil em redes sociais virtuais

Ler e analisar páginas virtuais de órgãos públicos (universidades, serviços de saúde, etc.) e privados;

Análise e discussão sobre o uso de perfis em redes sociais;

Páginas virtuais de órgãos públicos (universidades, serviços de saúde, etc.).

Leitura e análise de páginas virtuais de órgãos públicos (universidades, serviços de saúde, etc.) e privados (pontos e guias turísticos);

## 6.8. Unidade 5 – Cuidando do planeta

(... aulas)

**Finalidades:**

**Em construção**

ÁREAS TEMÁTICAS	CONTEÚDOS E CONCEITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
Saúde	Texto instrucional ou prescritivo: folhetos de medicamentos, prescrições médicas; infográficos;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> </ul> <p>Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</p>	<p>Neste subtema relacionado a saúde os alunos devem poderão orientados no sentido da estruturação de textos tendo em vista etapas fundamentais: Planificação que se relaciona com a construção do tópico, determinação da situação e objetivos de comunicação, determinação do tipo de discurso e de texto e elaboração de um plano-guia; execução que tem que ver com a construção do enunciado com coesão e coerência, de acordo com o plano elaborado; revisão e avaliação do texto produzido Avaliação.</p> <p>A produção destes tipos de textos pode ser suportada em recursos digitais como a myebooks ou outros recursos da Web que possam estar ao alcance dos alunos;</p>	
Consumo	Atos de fala e intenção comunicativa (atos de fala indireto)	Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:	Poder-se-á recorrer à produção de textos orais de diferentes tipos e níveis distintos de formalização de forma planificada, cumprindo as propriedades da textualidade, adequar o discurso à finalidade e à situação de comunicação, expressar ideias, opiniões, vivências e factos, de forma fluente, estruturada e fundamentada, participar de forma construtiva em situações de comunicação, relacionadas com a	



Anúncio radiofónico e/ou anúncio televisivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer apreciações críticas de textos, livros, filmes e discursos;</li> <li>- Narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> </ul>	atividade escolar (debates, trabalhos de grupo, exposições orais,...), respeitando as normas que as regem.
Os níveis de língua e o grau de formalidade da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expor trabalhos relacionados com temas (inter)disciplinares;</li> </ul>	
Anúncio publicitário		
– Tipos de publicidade (comercial, institucional)		
– Anúncio publicitário: elementos constitutivos (produto, cenário, personagens, argumento, banda sonora, ...)		
– Publicidade em vários suportes: códigos utilizados (linguístico, visual,		

sonoro).  
estratégias de  
argumentação,  
persuasão e  
manipulação.  
relação entre os  
vários códigos

- Analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;
- Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;
- Valorização da leitura e consolidação do hábito de

Deve-se utilizar estratégias de leitura diversificadas como forma de captar o sentido e interpretar textos escritos, reconhecer as ideias expressas, estabelecer relações lógicas entre os assuntos abordados, manifestar preferências na seleção de leituras e expressar as suas opiniões e gostos sobre os textos lidos, respeitar as regras estabelecidas no contrato de leitura;

O recurso aos textos de domínio privado como biografias, carta informal, diários, relatos de vivências, textos do domínio público, folhetos de domínio profissional, anúncios, entrevistas de emprego, textos de domínio educativo e outros textos relevantes podem ser aproveitados na exploração na sala de aula, com recurso ao uso de ferramentas digitais sempre que haja possibilidades

ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,

Apresentar em público, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, através dramatização, recitação, leitura expressiva e reconto de histórias;

#### **Vivências familiares**

- Composição do agregado familiar do aluno.
- Dinâmicas familiares (ex.: distribuição de tarefas domésticas; convívios em família
- Aspirações pessoais ao nível de relações

Relações com o meio

afetivas  
futuras.

### **Dinâmicas em comunidade**

- Atividades de ocupação dos tempos livres;
- Atividades habituais realizadas em comunidade;
- Festas tradicionais relevantes em Cabo Verde;

### **Meios rurais e urbanos**

- Infraestruturas e atividades económicas.
- Condições sociais e organizações de intervenção social.

- Relações interpessoais.

## 6.9. Unidade 6 – Língua e artes: intercessões artísticas/Diálogos artísticos

(... aulas)

**Finalidades:** Sabendo que a língua é a manifestação verbal de vivências, esta unidade temática visa proporcionar aos alunos a possibilidade de contacto com diferentes manifestações em e através da língua portuguesa, estimular o gosto/prazer por diferentes manifestações artísticas e culturais, refletir sobre as mensagens e intencionalidade artísticas e ainda mudanças de hábito. Língua é cultura. O ensino e aprendizagem da língua devem ser significativos, mormente, nesta faixa etária. Por isso, o desafio é sair do lugar-comum e fascinar os jovens, partindo da realidade para incitá-los a terem novas experiências e novos conhecimentos da e com a língua.

Assim, propõem-se desde o uso e apreciação da música como facilitadora do ensino da língua, passando por leituras literárias (educação literária com contacto com diferentes géneros literários), a sétima arte (o cinema) e a contemplação de outras produções artísticas (artes visuais: imagens, símbolos, cartazes, pinturas, esculturas, monumentos históricos, *cartoons/charges*, memes, entre outros).

ÁREAS TEMÁTICAS	CONTEÚDOS E CONCEITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
<b>Língua e linguagem musical:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• canções tradicionais</li> </ul>	<b>Géneros textuais e musicais:</b>	– Escutar e cantar canções populares e géneros musicais (tradicionais/populares e contemporâneos)	<b>Audição e entoação de músicas</b> tradicionais e populares, cabo-verdianas e de toda a CPLP:	Participação ativa nas atividades propostas, mediante ficha de observação;

<p>e populares cabo-verdianas e dos demais países da CPLP;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros musicais cabo-verdianos e dos diferentes países da CPLP;</li> </ul>	<p>Canções tradicionais e populares cabo-verdianas, portuguesas, brasileiras e toda a CPLP: a morna, a coladeira, o funaná, o fado, o samba;</p> <p>Canções <i>rap</i> e outros estilos populares como o <i>batuque</i>, o <i>funk</i>, o <i>semba</i>, <i>quizomba</i>, <i>zouk</i>, entre outros;</p>	<p>dos diferentes países da CPLP;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Deleitar-se e estimular a vivência com variedades musicais;</li> <li>– apreciar melodias e a identificação sentimental;</li> <li>– Identificar os temas e assuntos abordados;</li> <li>– Reconhecer aspetos socio-históricos e culturais abordados;</li> <li>– Associar canções tradicionais e/ou populares e os diferentes géneros musicais aos respetivos países);</li> <li>– Estabelecer comparações entre os diferentes géneros musicais;</li> <li>– Caracterizar os diferentes géneros musicais;</li> <li>– Ler notícias e artigos de jornais sobre atividades culturais e</li> </ul>	<p><b>Visualização de videoclips</b> de diferentes artistas nacionais e internacionais (em LCV e LP)</p> <p><b>Identificação dos temas</b> e assuntos abordados;</p> <p><b>Pesquisa de letras</b> de música dos diferentes géneros: elaboração de um álbum de géneros musicais;</p> <p><b>Rodas de conversa</b> sobre os temas e assuntos identificados;</p> <p><b>Análise e debate</b> sobre algumas letras de canções e músicas;</p> <p><b>Experiência sensitiva</b> no exterior da sala (ver, observar, sentir, cheirar...) e a partir das experiências vivenciadas, os alunos escrevem letras de canção ou música;</p> <p><b>Elaboração de um artigo de opinião</b> – trabalho individual ou de par: rever e respeitar as etapas da produção escrita:</p>	<p>Interpretação/entonação de canções e músicas, avaliando a fluência, o ritmo, a expressão corporal, a pronúncia, entre outros (elaborar uma ficha de observação, que deve ser previamente discutida e socializada);</p> <p>Comentários orais e escritos sobre os videoclipes visualizados;</p> <p>Exposição de pontos de vista orais e escritos sobre as letras de canções;</p> <p>Trabalho de pesquisa de letras de canções;</p>
<p>O artigo de opinião;</p>				
<p>A Roda de conversa;</p>				

	musicais nas secções especializadas;	<b>Trabalho de grupo:</b> produção textual de letras de música construtivas e de valor moral (escolher um ou dois dos géneros trabalhados);	Intervenções significativas nos debates sobre os temas abordados pelas canções e músicas;
O debate (revisão);	– Elaborar um artigo de opinião sobre a música e os géneros musicais produzidos na CPLP;	<b>Identificar as características fonético-fonológicas</b> das diferentes variedades em que as músicas são contadas.	
O Projeto de pesquisa;	– Reconhecer compositores e intérpretes;	<b>Gravação</b> de áudios e vídeos das canções e músicas produzidas;	Participação ativa nas rodas de conversa.
O álbum;	– Opinar sobre gostos e preferências musicais;		Escuta-ativa e identificação dos diferentes géneros musicais;
Notícias e artigos de jornais;	– Familiarizar-se com o quadro fonético-fonológico das diferentes variedades do português;	<b>Leitura de notícias e artigos de jornais</b> sobre atividades culturais e musicais nas secções especializadas dos jornais;	Produção de letras de canções e músicas dos diferentes géneros;
		Reconhecimento de compositores e intérpretes por meio de fotos e da voz;	
		<b>Concurso de vozes</b> (karaoke) – cantando a CPLP;	Apresentação de biografias de compositores e intérpretes;

		<b>Construção de um Mural:</b> conhecendo os compositores e intérpretes da CPLP (curso inter-turmas); pode-se usar as tecnologias digitais, através do <i>Kahoot</i> , e divulgar no <i>site</i> da escola e nas redes sociais da escola;	Participação nos trabalhos de grupo, tanto na preparação como na apresentação oral e escrita.
<b>Cultura e literatura:</b>			
Conceito e origem da literatura: breve resumo;	Explicar o conceito e a origem literatura;	Pesquisa sobre o conceito e a origem da literatura;	
Os géneros literários: características;	Identificar os mais antigos escritores da história da humanidade;	Visualização e comentário de documentários sobre a história da humanidade	Trabalho de pesquisa sobre o conceito e origem da literatura;
	Reconhecer os quatro grandes géneros literários;	Leitura de textos dos diferentes géneros literários para identificação das características de cada género;	Comentários sobre os documentários visualizados: elaborar ficha de observação;
<b>Língua e literatura: leituras literárias:</b>	<b>A Oratura:</b> “Brincando com a língua”: anedotas, adivinhas, lengalengas, provérbios;	Ouvir e recontar histórias da CPLP;	Identificação correta dos diferentes géneros literários;
		Escuta-ativa de histórias da CPLP;	



Ditados populares da CPLP;		Reconto oral de estórias da CPLP;	Reconto das estórias da CPLP com a maior fidelidade possível;
Adivinhas, anedotas, lengalengas;	Compreender e interpretar adivinhas, anedotas, lengalengas e provérbios;	Leitura, compreensão e interpretação de adivinhas, anedotas, lengalengas e provérbios;	Resposta às perguntas de compreensão sobre adivinhas, anedotas, lengalengas e provérbios;
Os provérbios;	Explicar o que são adivinhas, anedotas, lengalengas (revisão);	Pesquisar e distinguir os conceitos de adivinhas, anedotas e lengalengas (revisão);	Jogo e recitação correta de adivinhas, anedotas, lengalengas (com fluência, ritmo, entoação e pronúncia);
	Recitar adivinhas, anedotas, lengalengas;	Recitação de adivinhas, anedotas, lengalengas;	Explica corretamente o que são provérbios;
	Entender o que são provérbios e ditos populares;	Visualização de vídeo de explicação de provérbios e ditos populares ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3s_1YRRNj5Y">https://www.youtube.com/watch?v=3s_1YRRNj5Y</a> – Lídia Keller Gatto - you Tube);	Produção textual de provérbios

O comentário literário	Produção textual de provérbios a partir de experiências pessoais dos alunos;	Desafio: Criação de provérbios a partir de experiências pessoais dos alunos ;	Participação ativa na construção da árvore dos provérbios;
	Construir árvores de provérbios;	Construção da árvore de provérbios (produção coletiva);	
	Reconhece as regras de elaboração de um comentário literário;	Estudo das regras de elaboração de um comentário literário;	
	Elaborar comentários sobre provérbios lidos;	Elaboração de comentários literários sobre os provérbios lidos;	Produção textual de um comentário literário, fazendo o uso correto das regras de elaboração de um comentário literário;
<b>A poesia:</b>	Ler e compreender textos poéticos de diferentes autores	Leitura, compreensão e interpretação de poemas de poetas cabo-verdianos;	Respostas corretas às perguntas;

<b>Poetas cabo-verdianos contemporâneos</b> (Sec. XXI): José Luis Tavares; Evel Rocha; Abrão Vicente; Eileen Barbosa; Margarida Fontes; Mário Lúcio; Filinto Elísio, entre outros	cabo-verdianos contemporâneos;	Pesquisa da biobibliografia dos poetas identificados	Apresentação da pesquisa feita;
	Conhecer a biobibliografia dos poetas identificados;	Apreciação crítica dos textos poéticos lidos;	Participação e intervenções significativas na análise dos poemas;
	Apreciar textos poéticos de diferentes autores da CPLP;	Organização de um recital de poemas dos autores identificados;	Declamação/recitação de poemas de autores cabo-verdianos contemporâneos;
	Declamar/recitar poemas;		
<b>Poesia urbana falada: o <i>slam</i>;</b>	Tomar posição sobre as temáticas abordadas nos poemas;	Análise comparativa dos poemas lidos: temáticas, assuntos, estrutura, recursos expressivos;	
	Escutar poesia urbana recitada por <i>slamers</i> .	Escuta-ativa de <i>slams</i> ;	Resposta às perguntas de compreensão e de interpretação dos <i>slams</i> ;
	Compreender a intencionalidade poética dos <i>slams</i> .	Perguntas de compreensão da intencionalidade poética dos <i>slams</i> ;	Participação ativas nos debates sobre as temáticas abordadas;

Discutir temáticas abordadas nos *slams*;

Debate sobre as temáticas abordadas nos *slams*;

Produzir poesia urbana falada: *slams* com temáticas atuais.

Produção textual de *slams*: trabalho individual;

Avaliação dos *slams* produzidos: (construir uma ficha de observação com os critérios de avaliação: pertinência temática; linguagem utilizada; uso de recursos expressivos, entre outros);

Apresentação oral de *slams* respeitando os critérios estabelecidos: ritmo, fluência; entoação, entre outros;

Respostas corretas às perguntas de compreensão e interpretação;

Apresentação oral de obras poéticas identificados;

**Poetas contemporâneos da CPLP:**

Valter

Hugo Mãe (Portugal);

Conceição Lima

(São Tomé); Odete

Semedo (Guiné

Bissau); Paula

Tavares, Maria

Ler poemas de poetas contemporâneos da CPLP;

<p>Alexandre Dáskalos, Lopito Feijó, Abreu Paxe, José Luís Mendonça e Jorge Arrimar (Angolanos);</p>	<p>Reconhecer obras poéticas de autores contemporâneos da CPLP;</p> <p>Explorar elementos pré-textuais das obras poéticas selecionadas: a capa, a contracapa, o título, a edição, a editora, texto icónico, entre outros;</p>	<p>Leitura, compreensão e interpretação de poemas de autores contemporâneos da CPLP;</p> <p>Apresentação de obras poéticas identificados;</p> <p>Exploração de elementos pré-textuais das obras poéticas;</p>	<p>Avaliação da ficha bibliográfica conforme os critérios estabelecidos;</p> <p>Resposta correta sobre quem são o sujeito e o destinatário dos poemas;</p>
	<p>Apresentar a biobibliografia dos poetas identificados;</p>	<p>Pesquisa da biobibliografia dos poetas identificados para organização de uma ficha bibliográfica: indicação dos elementos a constar;</p>	<p>Respostas corretas às perguntas de compreensão e de interpretação;</p>
<p>Identificar o sujeito poético e o destinatário;</p> <p>Responder a perguntas de compreensão e de interpretação;</p>		<p>Identificação do sujeito poético e do destinatário;</p>	<p>Indica as figuras linguagem presentes nos poemas;</p>
<p>Indicar as figuras de linguagem presentes nos poemas;</p>			<p>Exposição oral e/ou escrita de uma análise comparativa de poemas de diferentes autores que</p>

**Poetas do sec. XX**

**da CPLP:** Amílcar Cabral; Agostinho Neto; Cecília Meireles; Carlos Drummond de Andrade; Sophia de Melo Breyner; José Craveirinha; Viriato da Cruz, entre outros:

Reconhecer a gramática do texto poético:

Estabelecer comparações entre poetas de países diferentes que abordam as mesmas temáticas;

Ler poemas de poetas da CPLP do sec. XX;

Expressar e justificar sentimentos, pontos de vista e opiniões sobre as temáticas abordadas;

Reconhecer obras poéticas de autores da CPLP do sec. XX ;

Perguntas de compreensão e de interpretação dos poemas;

Levantamento das figuras de linguagem presentes nos poemas;

Análise comparativa de textos de poetas dos diferentes países que abordam a mesma temática;

Leitura expressiva de poemas de autores contemporâneos da CPLP;

abordam a mesma temática;

O aluno(a) lê poemas com expressividade, fluência, ritmo e entoação adequada;

O(a) aluno(a) manifesta e justifica os sentimentos, pontos de vista e opiniões sobre as temáticas abordadas;

Participação ativa dos alunos(as) na simulação da apresentação da obra:

Trabalho escrito sobre a bibliografia dos poetas identificados, respeitando os critérios estabelecidos;

Resposta correta na indicação do sujeito poético e do destinatário

	<p>Apresentar a biobibliografia dos poetas identificados;</p> <p>Indicar o sujeito poético e o destinatário;</p>	<p>Manifestação e justificação de sentimentos, pontos de vista e opiniões sobre as temáticas abordadas;</p> <p>Apresentação de obras poéticas de autores da CPLP do sex. XX (simulação: apresentadores, autor, público, entre outros);</p> <p>Pesquisa da biobibliografia dos poetas identificados (pode ser através de alguma ferramenta digital como o <i>prezi</i>, o <i>powerpoint</i> ou outras;</p>	<p>nos diferentes poemas lidos;</p> <p>Resposta correta às perguntas de compreensão e interpretação;</p> <p>Reconhecimento e explicação de expressões idiomáticas presentes nos poemas analisados;</p>
<p>estrutura formal: estrofes, versos, rima, métrica (tipos de sílabas (abertas e fechadas/ tónicas e átonas);</p>	<p>Responder a perguntas de compreensão e de interpretação;</p> <p>Reconhecer e explica expressões idiomáticas dos diferentes países da CPLP;</p>	<p>Indicação do sujeito poético e do destinatário nos diferentes poemas lidos;</p>	<p>Apresentação escrita e ou oral da análise dos poemas lidos, consoante os critérios estabelecidos;</p> <p>O aluno faz o levantamento correto das figuras de linguagem presentes nos poemas, fundamentando as suas respostas;</p>

<p>regras de acentuação nas diferentes variedades: PE padrão e PB;</p> <p>Figuras de linguagem (revisão);</p>	<p>Analisar a estrutura formal dos poemas lidos;</p> <p>Comparar os diferentes sistemas de acentuação gráfica;</p>	<p>Perguntas de compreensão e de interpretação dos poemas;</p>	<p>O aluno explicita o contexto socio-histórico, cultural, político e económico representados nos poemas;</p>
<p>contextualização socio-histórico, cultural, político e económico representados nos poemas;</p>	<p>Apontar as figuras de linguagem presentes nos poemas;</p>	<p>Reconhecimento e explicação de expressões idiomáticas presentes nos poemas analisados;</p>	<p>O aluno reconhece os diferentes processos fonético-fonológicos</p>
<p>processos fonético-fonológicos (assimilação, crase; epêntese; vocalismo; entre outros);</p>	<p>Apontar aspetos socio-históricos, culturais, políticos e económicos presentes nos poemas;</p>	<p>Análise formal dos poemas lidos;</p>	<p>O aluno lê os poemas realizando os diferentes processos fonético-fonológicos</p>
	<p>Reconhecer diferentes processos fonético-fonológicos na leitura dos poemas</p>	<p>Comparar textos poéticos de escritores brasileiros com os demais países da CPLP, a fim de explicitar os diferentes sistemas de acentuação gráfica;</p>	
		<p>Levantamento das figuras de linguagem presentes nos poemas;</p>	



Pesquisa sobre o contexto socio-histórico, cultural, político e económico representados nos poemas;

Reconhecimento dos diferentes processos fonético-fonológicos na leitura dos poemas

**A narrativa:** leitura de diferentes géneros narrativos:

Rever as categorias da narrativa;

Estudar os modos de expressão literária;

**O género memórias literárias:**

Revisão das categorias da narrativa e estudo dos modos de expressão literária através da visualização do vídeo da TV Aprender e Estudar em Casa em Texto narrativo; Modos de representação e expressão literária.

[https://www.youtube.com/watch?v=oinoi6hDo6M&ab\\_channel=AprenderEstudaremCasa](https://www.youtube.com/watch?v=oinoi6hDo6M&ab_channel=AprenderEstudaremCasa)

O aluno:

cita corretamente quais são as categorias da narrativa;

<p>Sugestão de leitura: obra <i>As pequenas memórias</i> de José Saramago ou então alguns capítulos (de preferência os iniciais) de <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> de Machado de Assis.</p>	<p>Falar da importância da memória para o ser humano</p>	<p>Roda de conversa com um psicólogo(a) sobre a importância da memória;</p>	<p>indica corretamente quais são os modos de expressão literária;</p>
	<p>Visualizar trailers de filmes que abordam a temática da memória;</p>	<p>Visualização do trailer do filme <i>Memento</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t1EuIMA_28w&amp;ab_channel=ArquivodeTrailers">https://www.youtube.com/watch?v=t1EuIMA_28w&amp;ab_channel=ArquivodeTrailers</a> e responde a perguntas de compreensão e de interpretação;</p>	<p>intervém ativamente na roda de conversa;</p>
	<p>Ler as obras <i>As pequenas memórias</i> de José Saramago e/ou <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> de Machado de Assis.</p>	<p>Leitura e compreensão das obras indicadas: elaboração de roteiro de leitura das obras indicadas;</p>	<p>Responde corretamente às perguntas de compreensão e interpretação sobre trailer visualizado;</p>
		<p>Visualização do filme resumo da obra <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pf3rBK8BI7o&amp;ab_channel=IvoJ%C3%BAnior">https://www.youtube.com/watch?v=pf3rBK8BI7o&amp;ab_channel=IvoJ%C3%BAnior</a></p>	<p>Elaboração do roteiro de leitura das obras indicadas;</p>
		<p>Explicitação sobre o gênero memórias literárias</p>	<p>Comparação (escrita ou oral) da obra lida com o filme visualizado;</p>
	<p>Explicitar as características do gênero memória;</p>	<p>Produção escrita de um texto de memórias literárias no qual os alunos recuperam memórias da sua infância;</p>	
<p><b>O conto:</b> contos literários de</p>			<p>Apresentação (oral e escrita) do texto</p>

<p>alguma complexidade: contos de escritores cabo-verdianos e dos demais países da CLPL;</p>	<p>Produzir um texto memórias literárias;</p>	<p>Pesquisa do conceito de conto e a sua origem enquanto gênero literário;</p>	<p>produzido, respeitando os critérios, que são as características do gênero memórias literárias;</p>
<p>Leitura de obras de contos de escritores cabo-verdianos como, <i>Mornas eram as noites</i> (2002) de Dina Salústio e <i>Semear em Pó</i> (1994) de Fátima Bettencourt, Estórias contadas de Germano Almeida, entre outros;</p>	<p>Explicar o conceito de conto e a sua origem enquanto gênero narrativo;</p> <p>Selecionar uma história para contar aos colegas;</p>	<p>Seleção de uma história para ser contada aos colegas;</p>	<p>Apresentação escrito e/ou oral da origem do conto;</p> <p>Conta uma história, usando recursos expressivos como, o tom de voz, pronúncia correta, gesticulação e apropriação do que está sendo dito</p>
<p>Leitura das obras de contos do escritor angolano Ondjaki, como por exemplo <i>E se</i></p>	<p>Ler e analisar a capa e a contracapa das obras identificadas;</p>	<p>Leitura e análise da capa e da contracapa das obras de contos identificados;</p> <p>Leitura orientada de contos de autores diversos: distribuição de contos da obra para a leitura individual;</p>	<p>Identificação correta dos elementos constituintes da capa e da contracapa, a saber: o título e/ou subtítulo; imagens (caso houver), biografia (caso houver); excerto da obra (caso houver), síntese da ação do livro e as obras do autor, entre outros;</p>

*amanhã o medo*  
(<https://docs.google.com/file/d/0BxjbcOGJ22JDRUNsVHA4OXZyWXc/view?resourcekey=0-Gb7WvlerdrEOVIXt7WUZPA>) ou então de Mia Couto como por exemplo *Mar me quer* ([https://www.academia.edu/27109734/Mar\\_Me\\_Quer\\_Mia\\_Couto\\_pdf](https://www.academia.edu/27109734/Mar_Me_Quer_Mia_Couto_pdf))

A gramática do conto: categorias da narrativa (personagens, tempo, espaço, ação/enredo, foco narrativo); modos de expressão literária; modos de representação do

Antecipar a história do conto a partir do título ou do excerto que normalmente constam nas contracapas;

Elaborar questões de compreensão dos contos lidos;

Reescrever os contos ou então continuar a história ou dar um final diferente

A partir do título ou do texto da contracapa, antecipar a história contada, referindo às personagens, à ação principal, ao espaço da ação, entre outros;

Elaboração de questões de compreensão dos contos lidos;

Reescrita do conto/continuação do conto, dando um final diferente

Escreve um texto antecipando a história contada, referindo às personagens, à ação principal, ao espaço da ação, entre outros;

Elabora questões capazes de ajudar os colegas a compreender o conto lido;

Produção textual de um conto em que continua a história ou dá um final diferente, seguindo os critérios pré-estabelecidos, entre os quais: respeito por aspetos textuais como a coerência e a coesão, correção linguística, criatividade, entre outros;

Apresentação de fichas de leitura conforme as orientações dadas;

discurso; os  
pretéritos;

Elaborar fichas de leitura sobre  
os contos lidos;

Elaboração de fichas de leitura sobre os contos lidos;

Pesquisar a biobibliografia dos  
autores dos contos;

Pesquisa da biobibliografia dos autores;

Participar ativamente em  
rodas de conversa (encontros  
presenciais ou virtuais) com os  
escritores;

Roda de conversa com escritores (pode-se recorrer às  
plataformas digitais como o *zoom*, para ter encontros  
com os escritores)

Simular apresentação pública  
das obras lidas;

Exposição da bibliografia  
dos autores dos contos  
lidos;

Participação ativa e  
significativa na roda de  
conversa;

Assume na plenitude o  
papel que lhe foi  
atribuído na simulação;

Apresentação oral do  
reconto dos contos lidos,  
usando recursos  
expressivos como o tom  
adequado às diferentes  
enunciações, uso de  
gestos e expressões  
faciais, entre outros;

Tomada de posição  
fundamentada quanto à

Recontar oralmente os contos lidos;

Simulação da apresentação pública de obras (apresentadores e público)

moral ou mensagem dos contos;

Reconto oral dos contos lidos, fazendo uso de recursos expressivos;

Exposição do texto reescrito;

Discutir a moral ou mensagem presentes nos textos;

Encenação de um dos contos lidos;

Reescrever o texto com novos cenários e personagens;

Discussão sobre a moral ou mensagem dos contos;

Apresentação de um conto em que o aluno expõe sua experiência sensitiva tida no exterior da sala ou resultante de ou encaixe ou de um novo final dado ao conto;

<p><b>Crônicas literárias:</b> Preparar a dramatização de um dos contos lidos;</p> <p>Sugestões de leitura: <i>Crônicas que a vida conta</i> de Daniel Medina;</p> <p>Crônicas autênticas, publicadas em jornais e em redes sociais</p>	<p>Experimentar sensações no exterior da sala;</p>	<p>Atividade de reescrita e extensão do texto lido com novos cenários e personagens (reescrita de um conto);</p>	<p>Responde corretamente o que é uma crônica e explica a sua origem enquanto gênero discursivo;</p>
	<p>Produzir um conto;</p>	<p>Preparação para a dramatização de um conto (Blimundo ou outro);</p>	<p>Lê crônicas indicadas e responde corretamente a perguntas de compreensão;</p>
	<p>Explicar o conceito de crônica e a sua origem enquanto gênero do discurso;</p>	<p>Experiência sensitiva no exterior da sala (ver, observar, sentir, cheirar...)</p> <p>A partir das experiências vivenciadas, os alunos escrevem contos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produção de um texto narrativo: um encaixe ou um novo final;</li> </ul>	<p>Identifica corretamente as características e os elementos da crônica nos textos lidos:</p>
	<p>Ler crônicas;</p>	<p>Explicação do conceito de crônica e da sua origem enquanto gênero discursivo;</p>	<p>Delimita com precisão as partes constituintes da crônica;</p> <p>Responde, justificando, qual/quais é/são os estilos usado(s) pelo cronista;</p>

Identificar as características da crónica enquanto género discursivo;

Apresentar os elementos constitutivos da crónica;

Reconhecer a estrutura da crónica;

Indicar o(s) estilo(s) usado(s) pelo cronista (fatalismo, ironia, aconselhamento, confissão);

Explicar e fundamentar a intencionalidade do cronista

Rever os articuladores do discurso;

Leitura e compreensão de crónicas da obra identificada, bem assim de crónicas publicadas em jornais e nas redes sociais;

Identificação das características da crónica nos textos lidos;

Apresentação dos elementos constitutivos da crónica:  
Reconhecimento da estrutura da crónica;

Indicação de estilo(s) usado(s) pelo cronista (fatalismo, ironia, aconselhamento, confissão)

Explicação correta e com fundamentação sobre intencionalidade do cronista

Localização correta dos articuladores/conectores do discurso a partir dos articuladores presentes nas crónicas lidas;

Resolução correta de exercícios sobre o uso dos sinais de pontuação;

Identifica elementos comuns entre a crónica e outros géneros discursivos;

Escreve um comentário de crónicas lidas, seguindo as regras de



		Explicação e fundamentação da intencionalidade do cronista	elaboração de um comentário;
		Revisão dos articuladores/conectores do discurso a partir dos articuladores presentes nas crónicas lidas;	Respostas corretas a perguntas de compreensão;
<b>O género Epístola:</b> cartas líricas	Rever o uso dos sinais de pontuação, particularmente o uso da vírgula;		Identificação corretamente as características do género epistolar;
	Comparar a crónica com outros géneros discursivos como o conto ou a poesia para identificar semelhanças;		Apresentação uma carta lírica;
	Escrever comentários de crónicas lidas;	Revisão do uso dos sinais de pontuação, particularmente do uso correto da vírgula: exercícios de aplicação;	Aplicação correta de marcas linguísticas de polidez;
Sugestões de leitura: <i>Cartas de Amílcar Cabral à Maria Helena;</i> <i>Lição do amigo, A: cartas de Mário de</i>	Ler cartas líricas;	Análise comparativa de outros géneros discursivos com a crónica, a fim de verificar os elementos comuns;	

*Andrade a Carlos  
Drummond de  
andrade*

Reconhecer o género epístola;

Escrita de comentários de crónicas lidas:

Apresentação da  
pesquisa feita sobre o  
conceito e a história do  
género romance e os  
autores mais  
importantes

**O romance:**

Produzir cartas líricas;

Leitura e compreensão de cartas líricas de diversos  
autores;

Participação ativa na  
construção de um álbum  
de autores e obras mais  
importantes;

Conceito de  
romance;

A história do  
romance: autores  
e obras mais  
importantes da  
literatura mundial;

Usar marcas linguísticas de  
polidez;

Identificação de características do género epístola nos  
textos lidos;

Apresentação de  
pesquisa sobre o género  
romance: estrutura e  
elementos constituintes;

A estrutura do  
romance

Explicitar o conceito do termo  
“romance” e a história deste  
género;

Produção de cartas líricas, estabelecendo critérios  
prévios: originalidade, respeito às características do  
género;

Aplicação de marcas linguísticas de polidez;

Distinção dos diferentes  
tipos de romances,  
através da leitura de  
textos e identificação das  
temáticas;

Tipos de romances: históricos, aventuras, entre outros;

Apontar os autores e obras mais importantes (os clássicos universais);

Pesquisa sobre o conceito e a história do género romance e os autores mais importantes;

Apresentação de resumos de extratos lidos de romances clássicos;

Apresentação de uma ficha ou um roteiro de leitura sobre a obra lida;

Romances de escritores da CPLP:

Obras de leitura integral indicadas pelo programa ou pelo Plano

Nacional de Leitura (PNL): *O Escravo* de José Evaristo de Almeida;

Identificar os elementos constituintes do género romance (ação, espaço, tempo, personagens, o narrador, reconhecendo a importância de cada um deles);

Aponta os tipos de romances;

Construção de um álbum dos autores e obras mais importantes;

Reconhecimento do texto dramático enquanto género textual;

Explicação da história do teatro;

**O texto dramático:**

Estudo do género romance: estrutura e elementos constituintes;

<p>Conceito e a história do teatro;</p>	<p>Ler extratos de romances clássicos da literatura mundial;</p>	<p>Distinção dos diferentes tipos de romances: históricos, de aventuras, entre outros, através da leitura de textos e identificação das temáticas;</p>	<p>Identificação correta de subgéneros do texto dramática</p>
<p>Sugestões de obras:</p>	<p>Escolher um romance de um escritor da CPLP para ler e fazer ficha ou roteiro de leitura;</p>	<p>Leitura de extratos de romances clássicos da literatura mundial;</p>	<p>Participação na leitura expressiva de extratos de obras clássicas;</p>
<p><i>Adão e as sete pretas de fuligem</i> (2001);</p>	<p><i>Salon</i> (2004); <i>Vinte e Quatro horas na vida de um morto</i> (2006) de Mário Lúcio de Sousa;</p>	<p>Leitura orientada de obras integrais indicadas pelo programa ou pelo Plano Nacional de Leitura;</p>	<p>Resposta a perguntas de compreensão dos vídeos visualizados;</p>
<p><i>O que faço com isto?</i> do dramaturgo Valódia Monteiro;</p>	<p>Distinguir o texto dramático de outras tipologias literárias;</p>	<p>Explicitar o conceito e a origem do teatro;</p>	<p>Participação na leitura dramatizada de obras literárias, respeitando os critérios estabelecidos;</p>

Identificar dos subgéneros do texto dramático, através da leitura e textos;

Ler extratos de obras clássicas como as de, Dante, Shakespeare, Gil Vicente, entre outros;

Distinção do texto dramático enquanto género textual;

Visualizar vídeos de peças de teatro de grupos teatrais cabo-verdianos as do *Juventude em Marcha, Fladu Fla*, Grupo do Centro Cultural do Mindelo, entre outros;

Estudo do conceito e a história do teatro;

Identificação dos subgéneros do texto dramático através da leitura e textos diferentes;

Assistir a oficinas de expressão dramática;

Leitura expressiva de extratos de obras clássicas como as de Dante, Shakespeare, Gil Vicente, entre outros;

## O cinema

O cinema em português:

Peças cinematográficas de cineastas da CPLP;

Sugestões: Hora di bai e Sukuru de Samira Vera-Cruz;

Ver peças cinematográficas cabo-verdianas, portuguesas, brasileiras e dos outros países da CPLP.

Fazer uma resenha cinematográfica;

Visualização vídeos de peças de teatro gravadas de grupos teatrais cabo-verdianos: *Juventude em Marcha, Fladu Fla*, Grupo do Centro Cultural do Mindelo, entre outros;

;

Leitura dramatizada de obras dramáticas: estabelecer critérios;

Organização de oficinas de expressão dramática com atores e/ou fazedores do teatro;

Visualização de peças cinematográficas cabo-verdianas, portuguesas, brasileiras e dos outros países da CPLP e responde a perguntas de compreensão oral;

Produção escrita de uma resenha cinematográfica;

Responde corretamente às perguntas de compreensão oral sobre as peças cinematográficas visualizadas;

Apresentação escrita de uma resenha cinematográfica;

**Leituras artísticas:**  
lendo textos  
icônicos e obras de  
arte

Imagens, símbolos diversos, cartazes, fotografias	Compreender a importância do uso das imagens, símbolos, cartazes e fotografias;	Apresentação da importância do uso das imagens, símbolos, cartazes e fotografias;	Respostas corretas sobre a importância e finalidade das Imagens, símbolos diversos, cartazes, fotografias;
	Explicar a finalidade das Imagens, símbolos diversos, cartazes, fotografias;	Explicação da finalidade das Imagens, símbolos diversos, cartazes, fotografias;	
Pintura	Observar e descrever criticamente Imagens, símbolos diversos, cartazes, fotografias, obras de arte		Textos descritivos sobre obras de arte visualizadas;
Escultura,	como quadros artísticos e esculturas, monumentos históricos, charges, memes, cartoons entre outros;	Observar e descrever criticamente Imagens, símbolos diversos, cartazes, fotografias, obras de arte como quadros artísticos e esculturas, monumentos históricos, charges, memes, cartoons entre outros;	
Monumentos históricos			Descrição escrita e ou oral de Imagens, símbolos diversos, cartazes, fotografias e
<i>Charges</i>			

*Memes*

*Cartoons*

obras de arte,  
monumentos históricos,  
charges, memes,  
cartoons entre outros;

Expressar opinião e  
preferência sobre diferentes  
produções artísticas;

Textos de opinião e  
preferências sobre as  
diferentes produções  
artísticas

Pesquisar o contexto histórico  
associado às produções  
artísticas e monumentos  
históricos;

Apresentação oral de textos manifestação de opinião  
e preferência sobre as diferentes produções artísticas  
visualizadas;

Texto expositivo sobre  
os contextos históricos  
associados às produções  
artísticas e monumentos  
históricos;

Pesquisa sobre os contextos históricos associados às  
produções artísticas e monumentos históricos;

Relatório de visita de  
estudo realizadas;

Visitar museus virtuais;



Nomear artistas plásticos de Cabo Verde e da CPLP;

Visita a museus virtuais, fazendo uso de plataformas digitais;

Mural de artistas plásticos de Cabo Verde e da CPLP;

Comentários críticos.

Avaliar peças artísticas;

Construção de um mural de artistas plásticos de Cabo Verde e da CPLP;

Comentários de avaliação crítica sobre peças artísticas;

VERSÃO EXPERIMENTAL

## 7. Bibliografia

VERSÃO EXPERIMENTAL



## Cântico da Liberdade

Canta, irmão  
Canta, meu irmão  
Que a liberdade é hino  
E o homem a certeza.

Com dignidade, enterra a semente  
No pó da ilha nua;  
No despenhadeiro da vida  
A esperança é do tamanho do mar  
Que nos abraça,  
Sentinela de mares e ventos  
Perseverante  
Entre estrelas e o Atlântico  
Entoa o cântico da liberdade.

Canta, irmão  
Canta, meu irmão  
Que a liberdade é hino  
E o homem a certeza!